

Berta Dávila

Nacida en Santiago de Compostela o 31 de decembro de 1987, é unha escritora galega.

TRAXECTORIA

Novelista e poeta, Dávila é autora dos libros *Corpo baleiro*, *Dentro*, da novela *Bailarei sobre a túa tumba* (traducida ao español como *Bailarei sobre a túa tumba*), e do libro de relatos *A arte do fracaso* (traducido ao español como *A arte do fracaso* e ao xaponés)

PREMIOS

- Premio de poesía e narración nas campañas *Entre nos* en Galego de la Xunta de Galicia de 2002, 2003, 2004 y 2005.
- Premio Minerva de poesía (2005)
- XII Premio de Poesía Avelina Valladares (2007) polo poemario *A auga toda do teu corpo*.³
- Premio Biblos de novela (2008) por *Bailarei sobre a túa tumba*.
- XV Premio de Poesía Johán Carballeira do Concello de Bueu (2012) por *Raíz da fenda*.⁴
- Premio Narrativa Breve de Repsol (2013) por *O derradeiro libro de Emma Olsen*.⁵
- Premio da Asociación de Editores como Mellor Libro de Ficción 2013
- Premio como Autora do Ano 2013 da Asociación de Editores.
- Premio da Crítica en Lingua Galega 2014 por *Raiz da Fenda*.⁶

OBRA

- *Corpo baleiro* (2007, Espiral Maior).
- *Dentro* (2008, Ed. Fervenza).
- *Bailarei sobre a túa tumba* (2008, Ed. Biblos). Premio Biblos.
- *A arte do fracaso* (2010, Ed. Barbantesa).
- *Raíz da fenda* (2013, Edicions Xerais)
- *O derradeiro libro de Emma Olsen* (2013, Editorial Galaxia)
- *El último libro de Emma Olsen* (trad castellano) (2015 Editorial Mar Maior/Galaxia)

Entrevista a Berta Dávila

Extracto da entrevista publicada por Galaxia tras obter o Premio Baskerville (2015):

- Semella que esta obra está a darlle moitas alegrías...

É así. Foi fermoso escribir este libro cando ninguén sabía que este libro existía, e é fermoso escoitar a cada un dos lectores. Nese sentido, ademais da boa acollida que recibiu dos lectores e da crítica, entusiásmome cando paso polos clubs de lectura e debate, ás veces con moita fondura, sobre literatura, perda, identidade, fracaso e destino, que son cousas das que fala a novela. Iso é un luxo.

- Case se pode dicir que houbo unanimidade no xurado en distinguir o seu libro como o mellor.

E xa van moitos premios. Ata que punto isto representa unha presión para seguir escribindo novas novelas? Porque agora hai que estar á altura desta...

Representa máis da que eu pensaba. A pantasma de Emma Olsen estivo moito tempo sobrevoando a mesa cada vez que trataba de afrontar proxectos novos ou avaliar a supervivencia de proxectos en marcha. Decateime, chegado un punto, de que escribía por oposición ao libro, algo que é absurdo. Agora coído que matei a pantasma e volvo escribir como fixen sempre, o que me apetece e o que sinto que me representa.

- Con que vai sorprendernos Berta Dávila na súa próxima achega literaria?

Con outra novela. É o proxecto que máis me entusiasma agora. Non quero adiantar nada porque gardo con moito mimo o segredo do que escribo mentres a escrita está en curso, como fixen con Olsen. O único que podo dicir é que é un libro que me tocaba escribir, e ao que estou intimamente vencellada que, se cadra, xa é dicir demasiado.