

NOTA DE PRENSA

## Dez anos dos Talleres de teatro adaptado da Compañía de Branca Marsillach e Fundación Repsol

Hoxe preséntase na Coruña a obra *Véndese Ático* durante a súa xira que pasará por cinco cidades españolas



Miriam Fernández e Daniel Olías

**A Coruña, 15 de marzo de 2019.-** Fundación Repsol e a Compañía de Teatro de Branca Marsillach presentaron hoxe na Coruña a décima edición do seu proxecto Taller de teatro adaptado para persoas con discapacidade intelectual baixo o lema “Diversidade a Escena”. Con motivo do décimo aniversario búscase reivindicar o papel profesional das persoas con discapacidade no mundo da interpretación.

A representación tivo lugar na Fundación Barrié e ademais contou coa presenza Luisa Roldán, xerente da área Social e de Voluntariado de Fundación Repsol e a actriz e produtora Branca Marsillach.

A obra elixida para esta edición é *Véndese Ático* unha peza que estará de xira por España desde febreiro a xuño de 2019, visitará ademais da Coruña outras catro cidades: Cartaxena, Bilbao, Tarragona e Madrid.

Este é o quinto ano consecutivo no que actores profesionais con e sen discapacidade compartiron as táboas: Adela Estévez e Miriam Fernández, dúas actrices con discapacidade física, uníronse ao actor e director Xabier Olza neste proxecto fai cinco anos, e en 2018 uniuse Daniel Cheirabas, actor con discapacidade intelectual.

Como en edicións anteriores, o elenco interpretou unha peza teatral para dar paso, unha vez finalizada ésta, á participación do público: os asistentes teñen a oportunidade de subir ao escenario para improvisar as escenas máis divertidas da obra.

Adolfo Marsillach dedicou *Véndese Ático*, segundo as súas palabras, a todas as mulleres que conviviron comigo, e a todos os homes que agora conviven con elas". El mesmo afirmou despois que tal sentenza non era senón unha chulería, pero que lle puido a "voluptuosidade de facer unha frase". O texto de Marsillach presenta a un exmatrimonio e as novas relacións que cada membro establece tras este delicado e novo transo. E aínda que na versión orixinal aparecen diversos personaxes que acompañan aos catro protagonistas, esta montaxe céntrase nos catro principais: Andrés e Marta, anteriormente casados, e Lola e José Joaquín, actuais parellas de ambos. E comprobaremos como as parellas recentemente formadas conservan as teimas das vellas, mentres que Marta e Andrés, recentemente divorciados, comparten complicidades e confidencias que non son ben recibidas polos seus novos compañeiros. É dicir, os amantes compórtanse como vellos matrimonios, e os divorciados parecen desexar, por momentos, volver á súa condición anterior. Unha función co selo de Adolfo Marsillach: Irónico, intelixente, elegante, e con gran sentido do humor.

A colaboración de Fundación Repsol e Varela Producións iniciouse en 2010 co primeiro programa de teatro adaptado no que se presentou a obra *O reino da terra*, de Tennessee Williams. Desde entón, máis de 10.000 persoas beneficiáronse deste proxecto de teatro adaptado para persoas con capacidades diferentes, que fomenta a integración deste colectivo a través da cultura. En 2014 decidiuse dar un paso máis e estreouse no Teatro A Latina *Eu báixome na próxima, e vostede?* cun elenco de actores con e sen discapacidade, e en setembro de 2015 chegaron a realizar unha tempada no Teatro Fernán Gómez.

#### FUNDACIÓN REPSOL:

Para Fundación Repsol, contribuír á integración social das persoas con discapacidade é un dos obxectivos nos que está máis comprometida e, para iso, traballa en iniciativas que abarcan a educación, a cultura e o deporte, promovendo actividades inclusivas que leven á integración total deste colectivo nun marco de igualdade de oportunidades.

Para Fundación Repsol a cultura é un elemento cruce para a inclusión e por iso, ademais deste programa de teatro, desenvolve outras iniciativas como talleres literarios, formación artística de persoas con discapacidade intelectual e o proxecto Máis cultura, Máis inclusión cuxo obxectivo é que as persoas con discapacidade participen da cultura, non só como espectadores, senón tamén como creadores e profesionais.

#### Material gráfico:

Fotos: <https://www.dropbox.com/home/SE%20VENDE%20ATICO/A%20CORU%C3%91A>

Vídeo: [https://www.youtube.com/channel/UCDu2VItYvgijeDDukmekgCQ?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCDu2VItYvgijeDDukmekgCQ?view_as=subscriber)

<b>Que</b>	Obra de Teatro Interactivo para Persoas con Discapacidade: <i>Véndese Ático</i>
<b>Cando</b>	Venres, 15 de marzo de 2019 ás 11:00
<b>Onde</b>	FUNDACION BARRIE
<b>Organizan</b>	 <b>Varela</b> Cía. de Blanca Producciones   Marsillach   <b>Fundación REPSOL</b>
<b>Contacto de prensa</b>	GEMA MINAYO 664 77 00 29 <a href="mailto:prensa.blancamarsillach@gmail.com">prensa.blancamarsillach@gmail.com</a> PRENSA FUNDACIÓN REPSOL 91 753 90 79 <a href="mailto:prensa@fundacion.repsol.org">prensa@fundacion.repsol.org</a>

#### VARELA PRODUCCIONES E A COMPAÑÍA DE TEATRO DE BLANCA MARSILLACH

Varela Producións é unha empresa formada no ano 2003 pola actriz Branca Marsillach e a empresaria Elise Varela. Produciron, adaptaron e montaron varias obras, como *A noite ao espido*, de Michael Weller; *Coas as ás cortadas*, de John Godber; *O reino da terra*, de Tennessee Williams, e *Parella aberta*, de Dario Fo. Elise Varela debutou como escritora coa obra *Buscando a Hilary*, protagonizada por Branca Marsillach, a partir da cal xurdiu a idea de introducir un cambio na compañía e producir teatro social.

Desde o ano 2008 impulsan varios programas de teatro interactivo para persoas con capacidades diferentes, coa esperanza de que desenvolvan habilidades psicomotrices e sociais, así como o pensamento creativo: *Poesía en movemento*, *Sainetes dos irmáns Álvarez Quintero*, *Namórame de Lope*, *Eu báixome na próxima*, e *vostede?*, *Textos de Chekhov*, etc.

Algunhas das últimas apostas de Varela Producións, Cía. de Branca Marsillach foron pola integración social con dúas obras: *Viaxando con Marsillach*, dando a oportunidade a persoas en risco de exclusión social de participar desde os seus inicios na produción dunha obra de teatro e *Entre versos e Marsillach*, un proxecto para integrar ás persoas maiores nas artes escénicas.